

*Si ringrazia:*  
Alberto Peola arte contemporanea, Torino  
Esso Gallery, New York

*Partners:*



ASSICURAZIONI  
Agente Generale di Bari  
Alberto Bosna



\*\*\*\*\*  
HOTEL RISTORANTE  
GROTTA PALAZESE  
www.grottapalazese.it



La mostra rimarrà aperta sino al 31 agosto 2003.  
Orario: venerdì, sabato e domenica dalle 19,30 alle 22,30.

**Info:**

Comune di Polignano - Settore Socialità, Cultura e Servizi collettivi  
[www.palazzopinopascali.it](http://www.palazzopinopascali.it) - [centro@palazzopinopascali.it](mailto:centro@palazzopinopascali.it)  
Tel. 080.4242463 / 080.4249534 / 080.4252300



**Nzingah Muhammad**

**PALAZZO PINO PASCALI**

**Polignano a Mare • sabato 4 luglio 2003**



Regione Puglia



Provincia di Bari



Comune di Polignano

Il Sindaco del Comune di Polignano a Mare  
*Angelo Bovino*

L'Assessore alla Cultura  
*Annastasia Narracci*

La Direttrice di Palazzo Pino Pascali  
*Rosalba Branà*

La invitano all'inaugurazione  
della mostra personale di

# Nzingah Muhammad

VENERDÌ 4 LUGLIO 2003  
ORE 20

**PALAZZO PINO PASCALI**  
Museo Comunale d'Arte Contemporanea  
Polignano a Mare

**Nzingah Muhammad** è un'artista afro-americana, nata e cresciuta a New York in una famiglia musulmana allargata composta da un padre, sei madri, trenta fratelli e sorelle. Giovane donna nera, musulmana, sempre vissuta nel cuore della civiltà occidentale, interpreta la tradizione islamica dell'Africa, gli usi e i costumi religiosi e culturali come gli *assi identitari multipli* che Nzingah conosce direttamente e che analizza nel proprio lavoro artistico. Nelle sue fotografie mette in scena ambiti privati e quotidiani, situazioni intime e familiari, costruite con una regia attenta alla *location*, alla scelta accurata degli abiti, ai contrasti di luci e colori che spostano la rappresentazione da un piano narrativo a quello più concettualmente simbolico. Protagonista di molte opere è la stessa Nzingah, truccata, vestita, posizionata sul set fotografico, il suo corpo ci appare come un'icona senza tempo sospesa tra passato e presente, tra la tradizione delle proprie radici e la cultura occidentale nella quale si è formata e vive. Corpo velato e svelato, che sussurra o suggerisce il silenzio, abbassa gli occhi o fissa provocatoriamente l'obiettivo. Nelle ultime opere viene evidenziato il complesso rapporto di donna nera con la nudità di un corpo maschile bianco, preso a simbolo di una non facile convivenza multi-etnica. Le opere della giovane artista americana raccontano i diversi livelli della propria esistenza e le contraddizioni nella quale islamismo e occidente convivono a volte in tensione altre volte in una sorta di vibrante pacificazione.

*Rosalba Branà*

Nzingah Muhammad è nata nel 1976 a New York dove vive. Negli USA lavora con la Esso Gallery di New York e in Italia con la galleria Alberto Peola di Torino. Mostre principali: San Francisco Art Institute, CA - Silvermine Guild Art Gallery, New Canaan, NY - African American Museum, Philadelphia - Blue Sky Gallery, Portland, Oregon - Studio Ercolani, Bologna - Galleria Alberto Peola, Torino - Esso Gallery, New York.