

Si ringrazia:
Alberto Peola arte contemporanea, Torino
Esso Gallery, New York

Partners:



ASSICURAZIONI
Agente Generale di Bari
Alberto Bosna



HOTEL RISTORANTE
GROTTA PALAZESE
www.grottapalazese.it



La mostra rimarrà aperta sino al 31 agosto 2003.
Orario: venerdì, sabato e domenica dalle 19,30 alle 22,30.

Info:

Comune di Polignano - Settore Socialità, Cultura e Servizi collettivi
www.palazzopinopascali.it - centro@palazzopinopascali.it
Tel. 080.4242463 / 080.4249534 / 080.4252300



Nzingah Muhammad

PALAZZO PINO PASCALI

Polignano a Mare • sabato 4 luglio 2003



Regione Puglia



Provincia di Bari



Comune di Polignano

Il Sindaco del Comune di Polignano a Mare
Angelo Bovino

L'Assessore alla Cultura
Annastasia Narracci

La Direttrice di Palazzo Pino Pascali
Rosalba Branà

La invitano all'inaugurazione
della mostra personale di

Nzingah Muhammad

VENERDÌ 4 LUGLIO 2003
ORE 20

PALAZZO PINO PASCALI
Museo Comunale d'Arte Contemporanea
Polignano a Mare

Nzingah Muhammad è un'artista afro-americana, nata e cresciuta a New York in una famiglia musulmana allargata composta da un padre, sei madri, trenta fratelli e sorelle. Giovane donna nera, musulmana, sempre vissuta nel cuore della civiltà occidentale, interpreta la tradizione islamica dell'Africa, gli usi e i costumi religiosi e culturali come gli *assi identitari multipli* che Nzingah conosce direttamente e che analizza nel proprio lavoro artistico. Nelle sue fotografie mette in scena ambiti privati e quotidiani, situazioni intime e familiari, costruite con una regia attenta alla *location*, alla scelta accurata degli abiti, ai contrasti di luci e colori che spostano la rappresentazione da un piano narrativo a quello più concettualmente simbolico. Protagonista di molte opere è la stessa Nzingah, truccata, vestita, posizionata sul set fotografico, il suo corpo ci appare come un'icona senza tempo sospesa tra passato e presente, tra la tradizione delle proprie radici e la cultura occidentale nella quale si è formata e vive. Corpo velato e svelato, che sussurra o suggerisce il silenzio, abbassa gli occhi o fissa provocatoriamente l'obiettivo. Nelle ultime opere viene evidenziato il complesso rapporto di donna nera con la nudità di un corpo maschile bianco, preso a simbolo di una non facile convivenza multi-etnica. Le opere della giovane artista americana raccontano i diversi livelli della propria esistenza e le contraddizioni nella quale islamismo e occidente convivono a volte in tensione altre volte in una sorta di vibrante pacificazione.

Rosalba Branà

Nzingah Muhammad è nata nel 1976 a New York dove vive. Negli USA lavora con la Esso Gallery di New York e in Italia con la galleria Alberto Peola di Torino. Mostre principali: San Francisco Art Institute, CA - Silvermine Guild Art Gallery, New Canaan, NY - African American Museum, Philadelphia - Blue Sky Gallery, Portland, Oregon - Studio Ercolani, Bologna - Galleria Alberto Peola, Torino - Esso Gallery, New York.